

DECO

magazine

ARCHITECTURE & DESIGN

LUXE À MOSCOU, CASA RUSSIA DE WILLIAM SAWAYA **EN VILLE**
RENAISSANCE DANS UN APPARTEMENT BEYROUTHIN **À PARIS** DANS
L'INTIMITÉ DE HUMBERT & POYET **VIVRE AUTREMENT** L'ENVERS DU
DÉCOR DE KATYA TRABOULSI **PORTRAITS** LINA GHOTMEH, ALINE ASMAR
D'AMMAN, FEMMES ET ARCHITECTES **AMBIANCE** OBJETS DE CONVOITISE
ÉVASION UN HÔTEL DU BOUT DU MONDE EN AFRIQUE

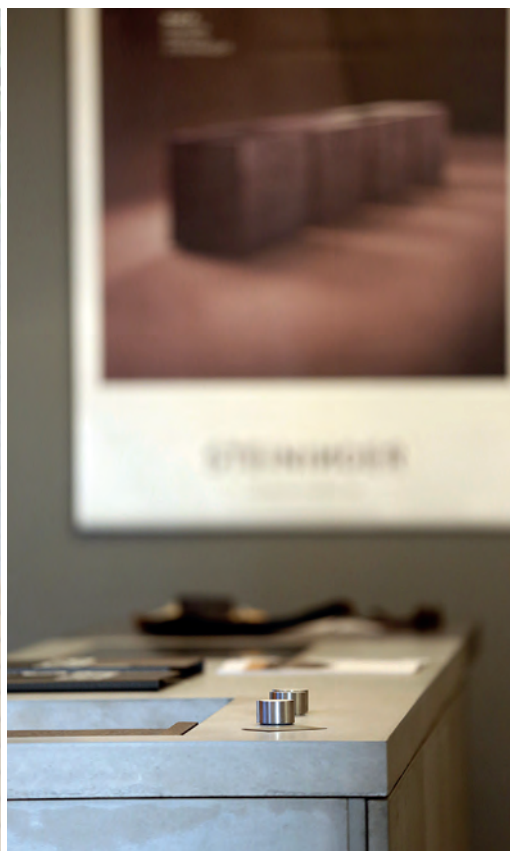


Martin Steinger et Wadih Bachour.

LES CUISINES «ŒUVRES D'ART» SIGNÉES MARTIN STEINGER

ALLIANT ARTISANAT TRADITIONNEL, INNOVATION INDUSTRIELLE ET DESIGN AVANT-GARDISTE, MARTIN STEINGER PROPOSE DEPUIS 2007 DES CUISINES RÉVOLUTIONNAIRES AUX ALLURES DE SCULPTURES CONTEMPORAINES. VENU PRÉSENTER SES DERNIÈRES PIÈCES ULTRAMINIMALISTES À L'ESPACE BOUTIQUE KLIF À ACHRAFIÉ, LE DESIGNER AUTRICHIEN A ÉVOQUÉ SA CONCEPTION DES CUISINES DU XXI^E SIÈCLE ET LA PRÉVALENCE DE LA FONCTION ESTHÉTIQUE DANS SON APPROCHE CRÉATIVE.

PHOTOS: MILAD AYOUB.



Nichée dans une ancienne bâtisse beyrouthine, l'espace boutique Klif (kitchen lighting furniture) a d'abord été pensé par son propriétaire Wadih Bachour comme un lieu d'exposition non commercial. Contrairement aux conventionnels showrooms, souvent impersonnels, chaque pièce de ce chaleureux espace d'habitation traditionnel sert d'écrin à une sélection de signatures internationales -dont Klif détient la représentation exclusive régionale- qui comprend aussi bien des luminaires que des cuisines ou du mobilier. «On est aujourd'hui connu dans la cuisine résidentielle haut de gamme, rappelle Wadih Bachour. Notre cheval de bataille reste évidemment la marque Steininger qui se démarque par son innovation dans le choix des matériaux, sa façon de faire unique et son souci constant du détail. À la fois avant-gardistes et minimalistes, ses solutions cuisine sont également très pratiques et robustes.»

Cuisines avant-gardistes

Devenue centrale dans une habitation, la cuisine est aujourd'hui plus conviviale et correspond parfaitement au mode de vie actuel dans lequel un nombre croissant de personnes -dont une proportion non négligeable d'hommes- choisissent de cuisiner chez elles. Les lieux de vie réclament également plus d'espaces ouverts, d'où la présence, esthétique, de beaux îlots très fonctionnels autour desquels se retrouvent famille et amis au moment de la préparation des repas. «Steininger est pionnier dans ce domaine là.»

Martin Steininger est issu de la troisième génération d'artisans/designers d'une affaire familiale spécialisée dans la menuiserie haut de gamme et fondée en 1933 à St. Martin en Autriche par son grand-père. Il perpétue aujourd'hui la tradition en créant des pièces au caractère affirmé qui mixent savoir-faire artisanal, technologies de pointe, design élégant et dimension artistique.

Mais c'est dans la création de cuisines qu'il décide cependant de se spécialiser une fois son diplôme de design industriel en poche. «Elles sont pour moi la partie la plus intéressante et la plus difficile de l'ameublement d'une maison», précise-t-il. En 2007, il lance ainsi son premier modèle, déjà emblématique du style Steininger par sa conception, ses détails et son immuable îlot central. Réalisé en Corian -matériau de synthèse connu pour sa malléabilité et son résultat esthétique sans couture qui rend les joints imperceptibles- le produit plaît et les ventes décollent.

L'art comme moteur créatif

Le slogan Maybe no kitchen at all voit bientôt le jour, traduisant en peu de mots la dimension singulière du produit. Martin Steininger explique: «De par son esprit monochrome et minimaliste, l'ensemble est d'abord perçu comme une sculpture, un bel objet monolithique, mais en y regardant de plus près on comprend vite qu'il s'agit en fait

d'une cuisine fonctionnelle.» Et d'ajouter: «Le sentiment de bien-être procuré par une belle esthétique prouve bien que celle-ci possède une fonctionnalité. Cet aspect est d'ailleurs fondamental dans mon processus créatif.»

Puisant son inspiration dans la nature et plus particulièrement dans les paysages alpins escarpés de son Autriche natale, le designer trouve également dans l'art contemporain une source d'influence majeure. À l'instar des sculptures minimalistes de David Judd, des réalisations architecturales modernes et dépouillées d'Adolf Loos ou de celles encore résolument modernistes de Joseph Hoffmann. D'ailleurs pour le dernier modèle en date intitulé Rock, et sa version extérieure Rock Air, réalisés respectivement en pierre naturelle et acier inoxydable, il s'agissait de séparer les différentes fonctions (évier, hotte, rangement) dans quatre blocs totalement identiques. Un concept directement inspiré de l'œuvre Minimal Myth de Donald Judd et de ses cubes mutiques placés à équidistance les uns des autres. Le résultat ultraprogressif évoque une véritable installation artistique.

Innovation et personnalisation

Toujours à la recherche de matériaux innovants et inhabituels dans une cuisine, tels le béton, la pierre naturelle ou l'aluminium -dont est d'ailleurs composé le modèle Slim- le designer explore d'abord longuement les possibilités techniques offertes par la matière pour décider ensuite de l'articulation du projet. «Le béton n'était pas un choix évident pour une cuisine car il absorbe les liquides et se salit vite. Cela nous a pris plus d'un an de recherches et d'essais pour aboutir à une technique complexe permettant d'obtenir une surface à la fois ultrafine et solide. Avec nos références Pure et Modul, nous sommes aujourd'hui les seuls à pouvoir fabriquer des cuisines en béton brut, le reste du marché n'offrant que des imitations de cet aggloméré.»

Conscient de l'investissement financier que représente aujourd'hui l'achat d'une cuisine et de l'attente légitime des clients en matière de valeur ajoutée, le designer innove constamment. Il se prépare d'ailleurs à lancer début 2019 un nouveau design composé de métaux (acier inoxydable, cuivre ou laiton) et aux formes cette fois-ci plus organiques. Travaillant à la manière d'un artisan, Martin Steininger s'adapte aux demandes des clients pour leur composer des solutions sur mesure et modulables selon les besoins. «Le client peut même opter pour une formule plus conventionnelle avec des meubles disposés en hauteur et en bas, préférer plus de tiroirs ou plus de placards, changer la profondeur des éléments etc.» Tout a été pensé dans les moindres détails. Les partitions à l'intérieur des tiroirs, en bois de chêne, sont par exemple aimantées et donc amovibles pour plus de souplesse. De plus, la marque propose un choix de coloris, de designs et de types de pierre naturelle du plus minimaliste au plus traditionnel, pour s'adapter ainsi aux goûts culturels de chacun.

Karene Ziadé